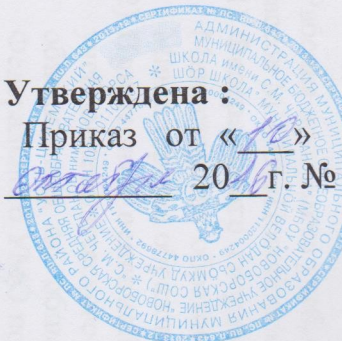


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоборская средняя общеобразовательная школа имени С.М.
Черепанова»

Рассмотрена
на методическом
объединении
Руководитель МО
_____/_____
Протокол № ____ от
« ____ » _____ 20__ г.

Согласована:
Заместитель директора
по УР
О.В. / Гоккина И.В.
« 7 » *октября* 2016 г.

Утверждена :
Приказ от « 10 »
сентября 20__ г. № *39*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

« Музыка »

5-8 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (далее - РПУП) на уровне основного общего образования для обучения учащихся 5 – 8 классов МБОУ «Новоборская средняя общеобразовательная школа имени С.М. Черепанова» составлена на основе:

- 1) **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями, внесенными Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644);
- 2) **Примерной основной образовательной программы основного общего образования**, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол заседания Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 г. № 1/15 с учетом изменений, внесенных Протоколом заседания Федерального УМО по общему образованию от 28.10.2015 г. № 3/15);

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности.

Цели программы:

- **Формирование** музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
- **развитие и углубление** интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы, образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает сознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка. Основными методическими принципами программы являются: принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

Изучение предмета «Музыка» способствует развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Знакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащихся, дают возможность почувствовать себя «музыкантом». Урок музыки, позволяющий в условиях работы по лечению «Сколиоза» добиваться гармоничного развития личности, а положительные эмоции, на уроках музыки, способствуют укреплению нервной системы и снятию напряжения и усталости организма. Урок музыки обогащает духовный мир ребенка, расширяет кругозор окружающего мира, раскрывая, в полной мере, богатство культурного наследия, созданное в прошлом и

настоящем. Приобретая на уроке навыки исполнительского мастерства, ребенок, становится более уверенным в своих силах. Это дает возможность достичь улучшения в лечебном и учебном процессах. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Личностное развитие учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

Социальное развитие учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

Коммуникативное развитие учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

Познавательное развитие школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразие музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития определяется организацией музыкальной учебной деятельности.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования.

Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом учебном году). Нормативный срок реализации РПУП на уровне основного общего образования составляет 4 года.

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Всего часов за учебный год

5 класс	1	35
6 класс	1	35
7 класс	1	35
8 класс	1	35
		Итого 140 часов

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
 - степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
 - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на

межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов -романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф*,

М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Ролем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до-диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Примерный перечень проектных работ 5 класс

№ п/п	Вид проекта
1. «О подвигах, о доблести, о славе...»	предметный межпредметный
2. «Музыка в театре, в кино, на телевидении»	
3. «Музыкальная живопись и живописная музыка»	
4. «Жить - это значит петь»	
5. «Музыка и литература в залах картинной галереи»	

6 класс

№ п/п	Вид проекта
1. Образ Родины, родного края в музыкальном искусстве.	предметный или межпредметный
2. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.	
3. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы.	
4. Известные исполнители и исполнительские коллективы.	
5. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему	

7 класс

№ п/п	Вид проекта
1. Жизнь дает для песни образы и звуки...	предметный межпредметный
2. Музыкальная культура родного края	
3. Классика на мобильных телефонах	
4. Музыкальный театр: прошлое и настоящее	
5. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители	
6. Музыка народов мира: красота и гармония	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ урока	Тема	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
Тема I полугодия: Музыка и литература – 17 ч.				
1	Что роднит музыку с литературой?	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	1
2-4	Вокальная музыка	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения	3

		(двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	стихотворных текстов.	
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Послушать «Кикимору» А.Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Слушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.	2
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах	1

			ее воплощения.	
8-9	Вторая жизнь песни.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	2
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...».	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе	Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».	1
11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере» с. 36. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	3
14	Первое путешествие в музыкальный театр.	<i>Развитие жанров светской</i>	Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы	1

	Опера.	<i>музыки (опера).</i>	«Садко»	
15	Опера – былина Н.А.Римского- Корсакова «Садко»	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Научиться понимать мировоззрение композитора.	1
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Развитие жанров светской музыки (балет).	<p>Посмотреть отрывки из балета «Спящая красавица», узнать имена знаменитых танцоров и хореографов.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>	1
17	Музыка в театре, кино, на телевидении(обобщающий урок)	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	<p>Вспомнить и спеть любимые песни из кинофильмов, телепередач.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p>	1

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство – 18 ч.				
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	Прослушать фрагменты из мюзикла «Кошки» Э.Уэббера	1
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	<p>Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>	1
20	Небесное и земное в звуках и красках	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве	Найти в учебнике картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям.	1
21	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Найти в Интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества.	1

22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	Сравнить язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Узнать особенности композиции романса. Вспомнить музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Сравните выразительные средства-мелодию, лад, динамику, форму	2
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	Древнерусская духовная музыка.	Прослушать две части симфоний В.Г.Кикты, сравнить музыкальные образы этих пьес.	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Найти в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и	1
26	Волшебная палочка дирижёра.	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Послушать по телевизору выступление симфонического оркестра. Понаблюдать за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки? Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	Найти в Интернете информацию	1

		Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	о творчестве Л.Бетховена	
28	Застывшая музыка	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Символика скульптуры, архитектуры, музыки	Объяснить смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».	1
29	Полифония в музыке и живописи	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	Послушать органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает? Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов	1
30	Музыка на мольберте	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Всмотреться в картины М. Чюрлёниса. Что в них нового, необычного? Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного	1

			познания мира.	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	<p>Познакомиться с творчеством и произведениями Клода Дебюсси.</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>	1
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	<p>Прочитать стихотворение Р. Рождественского с. 145</p> <p>Исполнить песни, которые звучат в День Победы. Какой силой обладает эта музыка? Какую роль она играла в годы войны?</p>	1
33	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Прослушать произведения С. Прокофьева и М. Мусоргского, раскрыть замысел композиторов, музыкальные образы	1
34	Мир композитора.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Научатся понимать мировоззрение композитора. Обобщить знания о композиторах мира.	1
35	Урок – концерт (обобщающий урок)	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты	Обобщать музыкальные представления обучающихся.	1

		и жизненной правды.		
Итого				35

6 КЛАСС

№ урока	Тема	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
Тема I полугодия: Мир образов вокальной и инструментальной музыки 18 ч.				
1	Удивительный мир музыкальных образов	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Знать: - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. Уметь: - приводить примеры различных музыкальных образов Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты)	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Знать: - понятие романс;- способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Уметь: определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру	1

			и стилю — народная, композиторская.	
3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Уметь: -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	1

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин	Наследие выдающихся отечественных исполнителей Ф.И. Шаляпин и Д.Ф. Ойстрах, А.В.Свешников Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др. И зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов и фрагментов хоров из опер	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Духовная музыка русских композиторов.	Знать понятие бельканто. Уметь: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке Воспринимать и определять разно-	1

			<p>видности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>	
9	<p>Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»</p>	<p>Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Э. Григ).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Э. Григ -понятие баллада. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять приемы развития музыкального произведения; -выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; -сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений 	1
10	<p>Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки</p>	<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей 	1

			народной музыки	
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	Духовная музыка русских композиторов .	Знать: -основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)	1
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Знать: -понятия: фреска, орнамент; -кто такие скоморохи. Уметь: -узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить интонационно-образный анализ музыки	1
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.	1
14	«Небесное и земное»	Жанры зарубежной духовной и	Знать:	1

	в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи	-особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно - образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	
15	Образы скорби и печали	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	1
16	«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана»	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия <i>К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>	<i>Знать:</i> особенности творчества К. Орфа; понятие <i>фортуна</i> ; кто такие <i>ваганты</i> . <i>Уметь:</i> - проводить интонационно-образный анализ музыки	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни	1
18	Джаз - искусство XX века (обобщающий урок).	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	Знать: -историю развития джаза; -отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых	1

			музыкантов	
Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки -17 ч.				
19	Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Знать: - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения	1
20	Могучее царство Ф. Шопена	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен.	Знать: -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	1
21	Ночной пейзаж	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Знать понятие ноктюрн. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности	1
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.-С. Баха	Классическая музыка в современных обработках.	Знать: -понятие инструментальный концерт; -особенности стиля барокко. Уметь: -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно - образный анализ музыкальных произведений;	1

			- определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	
23	Космический пейзаж	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	<p>знать понятие: синтезатор. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте-синтезаторе, его возможностях 	1
24-26	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»	<p>Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов: Г.В.Свиридов И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</p>	<p>Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно - образный анализ музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов <p>Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных 	3

			инструментов	
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Уметь: - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов	1
28	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития	1
29	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Классическая музыка в современных обработках.	Знать - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки	1
30-32	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, опера, балет).	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария,	3

		Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	хор, ансамбль, солисты. Уметь: - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки	
33-34	Образы киномузыки	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь: -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ; -определять форму музыкального произведения	2
35	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (обобщающий урок)	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	Знать, что роднит музыку и разговорную речь. Уметь приводить примеры музыкальных образов	1
Итого				35

7 класс

№ урока	Тема	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
---------	------	------------	------------------------------------	------------------

Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки – 18 ч.				
1	Классика и современность	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	1
2	В музыкальном театре. Опера	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере	1
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	1
4-5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	2
6	В музыкальном театре.	Панорама современной	Знать:	1

	Балет	музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	- понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио	
7	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	1
8	Героическая тема в русской музыке	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений	1
9-10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Классическая музыка в современных обработках.	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	2
11-12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	«Вечные» проблемы жизни в	Знать:	2

		творчестве композиторов. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	- драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	
13	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	Классическая музыка в современных обработках.	Знать: -драматургию развития балета; -понятие транскрипция. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая; -выявлять средства музыкальной выразительности	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Знать понятия: месса, всенощная. Уметь: - называть полные имена композиторов	1
15	Рок-опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).	Знать: -драматургию развития рок - оперы;	1

			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полные имена композитора и драматурга. 	
16	Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	Классическая музыка в современных обработках.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского 	1
17-18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Обобщающий урок.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	<p>Знать понятия: сюита, полистилистика.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; -называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке 	2
Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 17 ч.				
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера,	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	1

		балет).		
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	Знать понятие духовная и светская музыка Уметь приводить музыкальные примеры	1
21	Камерная инструментальная музыка: этюд	Формирование русской классической музыкальной школы (Шопен, Лист).	Знать понятие этюд	1
22	Транскрипция. Ф. Лист	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	Знать понятие транскрипция. Уметь: -выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони	1
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грорсо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. Уметь: - приводить музыкальные примеры; -определять тембры музыкальных инструментов	1
24-25	Соната «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	2

			- называть полные имена композиторов: Л. Ванн Бетховен, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт	
26-29	Симфоническая музыка	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Знать:-понятие симфония;- особенности строения симфонии. Уметь:-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;-определять тембры музыкальных инструментов;- определять приемы музыкального развития и жанры;-называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	4
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь: -анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; -называть полное имя композитора - К. Дебюсси	1
31	Инструментальный концерт.	Различные формы построения	Знать:	1

	Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	-понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ; -определять принципы музыкального развития; -называть полное имя композитора – А. И. Хачатурян	
32	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты.	1
33	Музыка народов мира	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	<i>Уметь:</i> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять жанровую принадлежность	1
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	<i>Знать:</i> названия известных мюзиклов и рок- опер; имена композиторов и популярных исполнителей хитов из мюзиклов и рок- опер	1
35	«Пусть музыка звучит!» Повторительно-обобщающий урок.	Классическая музыка в современных обработках.	Знать понятия: фольклор, этно - музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь: определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей,	1

			хоров народной музыки и названий известных хитов	
Итого				35

8 КЛАСС

№ урока	Тема	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
Жанровое многообразие музыки (17 часов)				
1.	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	Может ли современная музыка считаться классической? И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	1
2.	Современные обработки классических произведений	Классическая музыка в современных обработках.	Знать понятие транскрипция. Уметь: - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений	1
3.	Жанровое многообразие музыки	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: - приводить примеры различных музыкальных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки	1
4.	Песня – самый демократичный	Воздействие музыки на человека, ее	Знать:	1

	жанр музыки	роль в человеческом обществе.		
5.	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	- понятия: куплетная форма, строение песни; - виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла); - исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль)	1
6-7.	Проникновение фольклора в современную музыку	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i>	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	2
8.	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	Знать: - особенности духовной и светской песни; - понятия: знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса	1
9-10	Тема любви – вечная тема в искусстве	Интонация как носитель образного смысла. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Знать драматургия развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов	2

11.	Иоганн Штраус – король вальса	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; 	1
12.	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Романтизм в русской музыке	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов 	1
13-14.	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	Многообразие связей музыки с литературой. Программная музыка.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов 	1
15-16.	Интонации и ритмы марша	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Многообразие интонационно-образных построений.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; 	2

			- проводить интонационно-образный анализ музыки	
17	Выдающиеся исполнительские коллективы	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - сравнивать стиль исполнения 	1
Музыкальный стиль (18 часов)				
18	Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	<p>Знать понятия: джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; и их отличительные черты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные признаки и историю развития джазовой музыки; - понятия: - состав джазового оркестра <p>Уметь называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки</p>	
19-20.	Рок-опера	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	Знать драматургию развития рок-оперы.	

			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - выявлять средства музыкальной выразительности 	
21-22.	Авторская песня	Авторская песня: прошлое и настоящее. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. 	
23-24.	Духовная музыка	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие: <i>духовная музыка</i>; - что лежит в основе музыки 	
25	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	Духовная музыка русских композиторов.	<p>православной и католической церквей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт</i> <p>Уметь приводить музыкальные примеры</p>	

26.	<p>Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке</p> <p>Характерные признаки музыкального классицизма</p>	<p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Многообразие связей музыки с изобразительным искусством</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие: <i>инструментальный концерт</i>; - особенности стиля <i>барокко</i>. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения
27	<p>«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке</p>	<p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные возможности скрипки, её создателей и современных исполнителей.
28.	<p>Творческий стиль С.Рахманинова</p>	<p>«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p>	<p>Знать понятие транскрипция.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений
29-30.	<p>Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»</p>	<p>Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - драматургию развития

		Верди).	<p>оперы;</p> <p>- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.</p> <p>Уметь:</p> <p>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	
31.	Всегда современный Чайковский	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Стиль как отражение мироощущения композитора.	<p>Знать:</p> <p>- основные моменты творчества П.Чайковского, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений</p> <p>Уметь:</p> <p>- определять тембры музыкальных инструментов;</p> <p>- определять приёмы музыкального развития и жанры</p>	
32.	Мы помним... Мы гордимся... великого подвига Мы Песни	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы	<p>Знать:</p> <p>- основные моменты творчества композиторов военных лет и их песни</p>	
33.	Музыка кинематографа	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Картины природы в	<p>Уметь:</p>	

		музыке и в изобразительном искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения 	
34.	Традиции и новаторство в тв-ве С.Прокофьева. Стилизация полистилистика.	и Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Стиль как отражение мироощущения композитора. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные моменты творчества Прокофьева, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры 	
35.	Обобщающий урок. Промежуточная аттестация в форме теста		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять приёмы музыкального развития и 	

			жанры	
Всего часов 35				

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

Учебно-методический комплект «Музыка 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

1. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2015 г.
- 2.Музыка .5 класс: Г.П.Сергеева Е.Д.Критская.-М.: Просвещение .2015
- 3.Музыка 6 класс: Г.П.Сергеева ,Е.Д.Критская.-М.: Просвещение .2015
- 4.Музыка .7класс: Г.П.Сергеева ,Е.Д.Критская.-М.: Просвещение .2015
- 5.Музыка .8класс: Г.П.Сергеева ,Е.Д.Критская.-М.: Просвещение .2015 (в перспективе)
- 6.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2015.
- 7.Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка»: Учебник для учащихся 5 кл. М.: Просвещение, 2012г.
- 8.Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл. М.: Просвещение, 2012г.
- 9.Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка»: Учебник для учащихся 7кл. М.: Просвещение, 2012г.
- 10.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка».5,6,7 класс. (CD) Москва, Дрофа,2009г.
- 11.Поурочные разработки по музыке к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка. 5-7 класс», М., «Экзамен», 2009г., Волгоград «Учитель», 2012г.

Печатные пособия

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Таблицы признаков характера звучания
- 3.Таблица длительностей
- 4.Таблица средств музыкальной выразительности
- 5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

Экранно-звуковые пособия

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7.Нотный и поэтический текст песен.

8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

1.Ноутбук

2.Экран

3.Мультимедиа проектор

4 Колонки

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
-
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Обучение музыке по данной программе способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования:

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета «Музыка». Критерии оценивания

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Музыка» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного

выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

Текущий контроль проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: пение, игра на музыкальных инструментах, рисунки на музыкальные темы. Возможны и небольшие по объему письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий.

Итоговый контроль проводится в конце каждого полугодия в виде теста.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3» - если сделано не менее 50% объема работы;

«4» - если сделано не менее 75% объема работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

Общими критериями оценивания результативности обучения музыки являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании хорового, ансамблевого и сольного пения;
- индивидуальный прогресс в пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях;
- индивидуальный прогресс в игре на музыкальных инструментах;
- индивидуальный прогресс в инсценировании песен, сюжетов сказок;
- умение прочесть и понять нотную грамотность;
- интерес к музыке, расширение музыкального кругозора.

Способами оценивания результативности обучения музыки являются:

- тестирование;
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, жанровой принадлежности музыкальных произведений;
- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении выставок, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за музыкальной деятельностью учащихся;
- анализ отзывов учащихся о прослушанном;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Критерии оценивания проекта

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельноеприобретениезнанийи решениепроблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить

	с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продemonстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает

		интерес.Автор свободно отвечаетна вопросы
--	--	--

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что:

1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из трёхпредъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решениюпроблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способодействий может быть зафиксирована на базовом уровне;

2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя илипрезентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что:

1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из предъявляемыхкритериев;

2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованныхисточников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта;

3) даны ответы на вопросы.

10—12 первичных баллов - отметка «отлично» (высокий уровень)

7—9 первичных баллов - отметка «хорошо» (повышенный уровень)

4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев) - отметка «удовлетворительно»(базовый уровень)

Критерии оценивания тестовых работ

(общеобразовательный уровень)

При оценивании тестовых работ учитывается процентное количество баллов, полученных при выполнении.

Оценка «5»(высокий уровень) ставится при условии получения 90-100% баллов.

Оценка «4»(повышенный уровень) может быть поставлена при условии получения 70-89% от общего количества баллов

Оценка «3»(базовый уровень)- при получении 55-69 % баллов

Оценка «2» (пониженный уровень)- при получении менее 54% баллов

Критерии оценивания тестовых работ

(углубленный уровень)

При оценивании тестовых работ учитывается процентное количество баллов, полученных при выполнении.

Оценка «5» высокий уровень) ставится при условии получения 95-100% баллов.

Оценка «4»(повышенный уровень) может быть поставлена при условии получения 75-94% от общего количества баллов.

Оценка «3» (базовый уровень)- при получении 60-74 % баллов

Оценка «2» (пониженный уровень)- при получении менее 59% баллов.

